

HAMMELIN

DE JUAN MAYORGA



dirección:
Nacho Cabrera

co-producen



Gobierno de Canarias



canarias
cultura en red

producen



HAMELÍN

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño". Así comienza un cuento inquietante y cruel, que en la pluma de Juan Mayorga, nos arrastra hasta uno de los más crudos ejemplos de explotación que pueden perpetrarse contra la infancia y la adolescencia: la pederastia.

Del mismo modo que los orgullosos habitantes de aquella ciudad se encontraron una mañana sus calles invadidas por miles de ratones que recorrían cada rincón, devorando de manera insaciable todo lo que encontraban a su paso, el hálito de algunos críos se disipa mientras la indiferencia sistemática de escrupulosos adultos, arraiga frente a estas despojadas víctimas.

Del mismo modo que nunca acertamos a comprender la causa de tal invasión en aquella próspera ciudad, tampoco acertamos a discernir como seres de una conducta sexual repugnante, tienden a ser protegidos por una casta que anida en inexpugnables seminarios sacerdotales, o de manera más peligrosa en escuelas y orfanatos.

Hamelín es un reducto de la conciencia y bajo el prisma de La República, bordearemos las fuentes de la poética aristotélica para no convertirnos en teatro narcotizante.

Los próceres de Hamelín, buscaron ayuda en un flautista doliente y larguirucho, a quien nadie había visto antes, y al que le prometieron una recompensa que nunca pagaron. Y aunque Hamelín parezca que sólo es un cuento aséptico, a nosotros nos provoca búsquedas perpetuas.

Determinados antes supra-sociales, piden al teatro que caminen sin hacer sombra, que no les inquieten ni incomoden. Es entonces cuando "actuar es cambiar el mundo", y Hamelín nos invita a ello. Pero ese proceso de marcha para salir de la clandestinidad, no se puede convertir en una arenga social. Si así fuera, definitivamente hemos fracasado.

La propuesta de La República parte desde la desolación, la misma que inundó a los habitantes al ver partir a sus hijos tras las notas anestésicas de aquel siniestro músico; la misma que acecha a nuestro protagonista desde la falta de afecto, desde la sordera y desde el enmudecimiento social.

Tenemos vocación de ruido a pesar de ser teatro silente. Todo ello para que lo sugerido tome valor, para que el espacio vacío propuesto sea una suburbio sombrío, una noche perpetua, unas calles patibularias, un cuartelillo lúgubre y un naufragio por hogar

Nuestros niños serán cumplidos rehenes de sus más inconsolables sueños. Nuestro flautista será un valorado profanador de pueriles inocencias. Sus padres se seguirán alimentando de ceguera. Nuestro prefecto confía la suerte de su hijo a las paredes infranqueables de



su nido privativo. Nuestra experta consejera fagocita los esbozos deladores del impúber caído para encontrar la escapatoria a su laberinto personal.

También este Hamelín es un cuento sobre la culpa de los adultos y sus formas de castigo. Un cuento espeluznante inundado de indiferencia, donde es imposible encontrar cadáveres, asesinos o cualquier atisbo de sangre.

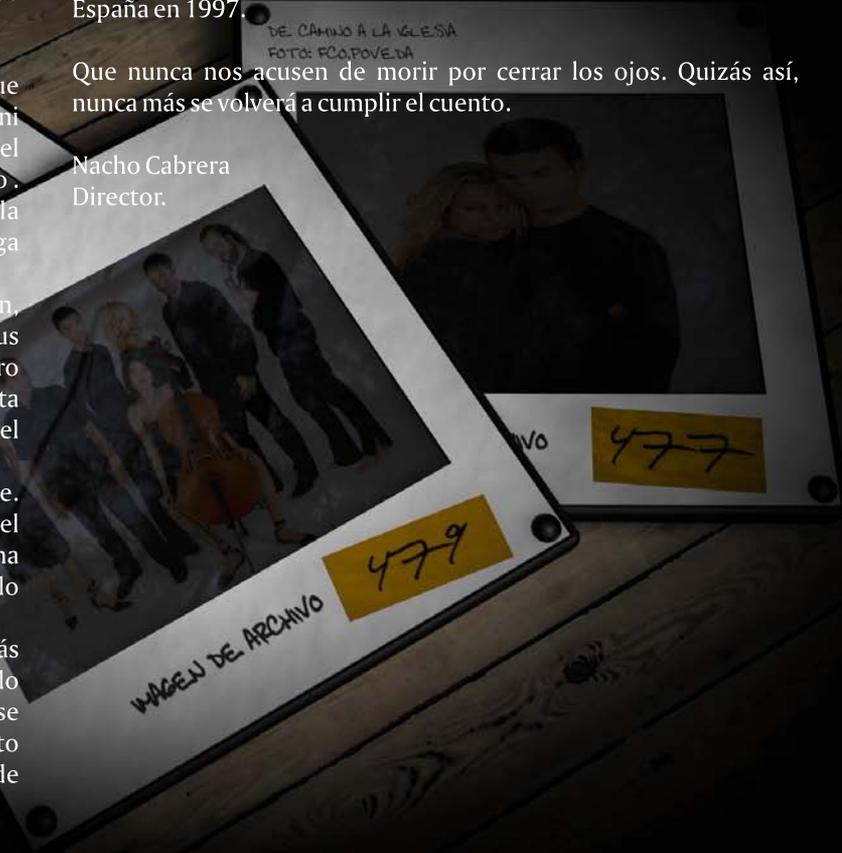
No partiremos de la música de una flauta como recurso y espacio sonoro, ya quizás sería una esfera creativa demasiado previsible. Pero sí que arrancaremos del mismo Hamelín donde Mayorga nos cuenta la historia de una ciudad de mil caras.

Este cuento sucedió hace muchos, muchos años, y aún hoy es imposible encontrar a un ratón o a un niño en la ciudad de Hamelín.

Esta obra de teatro está basada en un hecho real acontecido en España en 1997.

Que nunca nos acusen de morir por cerrar los ojos. Quizás así, nunca más se volverá a cumplir el cuento.

Nacho Cabrera
Director.



FICHA TÉCNICA

Autor: Juan Mayorga
Dirección: Nacho Cabrera
Intérpretes: Luifer Rodríguez
Hermi Orihuela
Emma Álvarez
José Manuel Trujillo
Miguel Ángel Maciel
Carmelo Pennica
Violonchelo: Elena Marrero
Producción: La República y Tribalia
Comunación: Isabel Delgado
Ayte. Dirección: Gemma Carballo
Iluminación: Miguel Ferrera
Escenografía: Clemente García
Fotografía: Cuqui Cruz
Diseño Gráfico: Iban López (contacto@ibanlopez.es)

DISTRIBUCIÓN:

Tribalia

www.tribaliaproducciones.com
info@tribaliaproducciones.com
Telf. 928 38 02 97 / 928 36 90 98
Fax. 928 38 32 86





TRIBALIA

www.tribaliaproducciones.com